


LIBRA SONATINE

Ⓐ INDIA

Allegretto  ≈ 132 à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

[illegible]

CH

CH

BII

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII

CV

cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 (♩)

♩1 accord égal et régulier **mp**

rit. poco
relâchez la tension petit à petit.

pouce pulpé **mf**

(♩1)

légers mes accords

rit. poco

pouce onglé **mf**

interrogatif

♩1

p sub.

(♩ =)

ff e accelerando
perc.

Swinguez ♩ = 108

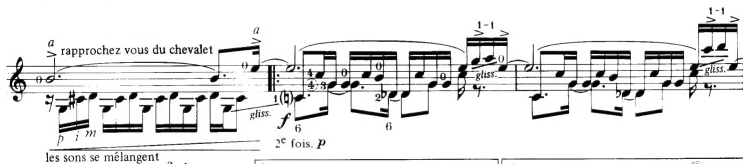
(percussion légère)

p sub.
pouce pulpé

mp toujours bien maintenir présent le
rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

chant en dehors



[illegible]

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet touche

rit. poco

1. *mp* *rit. poco*

2. *mf*

gliss. *rit.* *f* *rit. molto* *respirez* *sfz* *sub. e secco* *attaquez*

a *rit. poco* *a tempo* *mf*

etc....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

⑧ LARGO

2^{ème} Mouvement

54

ff *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

progressivement vers le chevalet *poco rit.*

progress. vers la rosace

jouer al coda (après reprise)

très léger et fluide

H. XII accords très larges main droite

comme une lente ballade jazz

pp sub. H. XII main droite CH

pp sub. faites un peu attendre l'accord qui suit

ff *sfz* CH *fin et p sub.* (d'un autre monde)

apaisant rit.

lumineux *pesant* *rit.*

♯II métallique H. VII ♯II CIII

ff majestueux

1. 2.

♯III

Da Capo

rit.

♯ CODA

BII

encore plus lent.

♯I₇ *rit.* *simplement*

brève

au chevalet

arp. lento

rit. molto

© FUOCO 3^{ème} Mouvement

Vite et rythmique ≈ 66

p i m

f

(bien éteindre les mi graves)

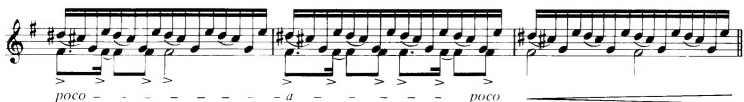
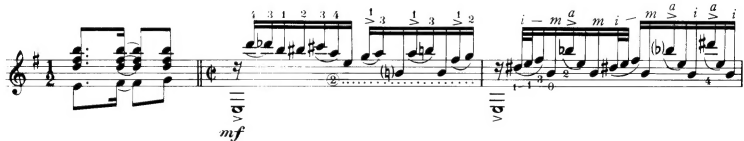
trébuchant

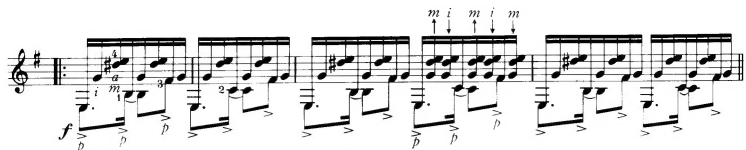
p sub.

f

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0





Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)





bien marquer les accents

chant en dehors



très rythmique

accompagnement léger



p sub.



[illegible]

 = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).

$\frac{x}{x}$ = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.

☺ = slap : technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.